

Was war, was kommt?



Oliver Krüth,
Chefredakteur

Wenn Sie dieses Heft in den Händen halten, ist das Kalenderjahr 2016 Geschichte und auf 2017 werden viele Hoffnungen und Erwartungen projiziert. Zeit, um einen Moment innezuhalten, ein Filmerjahr Revue passieren zu lassen und einen Blick in die Kristallkugel zu wagen. 4K hat weiter an Fahrt aufgenommen, vor allem Dank HDR. Die UHD-Blu-ray hat sich etabliert und verzeichnet vor allem in den USA überraschend hohe Verkaufszahlen, trotz zahlreicher Streaming-Angebote wie Netflix & Co. 4K-Bildschirme mit 10-Bit-Darstellung sind absolut erschwinglich, 4K-Beamer hingegen (noch) nicht. Doch was ist mit den Aufnahmegesetzen? Den 4K-Bausatz, bestehend aus 4K-Auflösung, Global Shutter, 10 Bit HDR, HFR (200 fps) und Rec.2020, beherrscht noch keine Kamera vollumfänglich. Selbst eine Sony PMW F65 kann derzeit nur etwa 85 Prozent des Rec.2020-Farbraums nutzen. Im Hobbyfilmer-Segment reduziert sich 4K auf die UHD-Auflösung. Eine 10-Bit-Aufzeichnung mit 4:2:2-Farbsampling gelingt meist nur extern über HDMI. HFR in 4K ist bislang einigen wenigen Profikameras vorbehalten und der aufgezeichnete Farbraum liegt bei DCI-P3, etwa 75 Prozent der Rec.2020. Was erwarten wir also von 2017? Der Camcordermarkt wird hinsichtlich neuer Produkte trotz des Erfolgs der Panasonic AG-DVX200 eher schrumpfen. Filmende Fotoapparate mit 1-Zoll-Sensor scheinen vom Formfaktor her zu reüssieren. Spannend wird es bei den 4K-Cinekameras. Sony hat mit der FS7 Mark II seinen Hut auf beeindruckende Weise in den Ring geworfen. Aber auch Blackmagic, Canon, Panasonic und Red werden weiter tüfteln. Der Preisverfall bei 4K-Kameras scheint aber beendet. Ich freue mich aber bereits jetzt auf ein spannendes Jahr.

Oliver Krüth

Chefredakteur videofilmen
oliver.krueth@videofilmen.de

TEC PRO®



Liteflex Bicolor LED-Panel

Liteflex ist ein leichtes, vielseitiges, Multi-LED-Panel, das geformt und angepasst werden kann. Ein exklusives Merkmal für die Liteflex ist, dass es seine Form behält, wenn es einmal angepasst wurde. Ob nach innen oder außen gebogen, oder in Wellen geformt, das Panel behält seine Form ohne zusätzliches Zubehör. Liteflex ermöglicht die Einstellung der Farbtemperatur von 3200 bis 5600 Kelvin. Die Rückseite des Panels ist mit einer Klettfläche versehen und kann direkt an geeignete Oberflächen angebracht werden.

Bolt Pro 3000 Deluxe Kit

Bolt Pro ist ein System für die Übertragung von unkomprimierten 4:2:2, 1080p60 HD-Videosignalen und 2-Kanal-Audio. Die Übertragung erfolgt ohne Delay und hat bei dem Bolt Pro 3000 eine Übertragungsbereichweite von bis zu 900 m in Sichtverbindung. Das Bolt System überträgt im 5 GHz Band. Die Geräte sind multicastfähig, das heißt mit einem Sender können bis zu vier Empfänger verbunden werden. Das Set enthält einen Bolt Pro 3000 Sender und Empfänger, V-Mount-Adapter und ein Antennen-Array in einem Transportkoffer.

- ▶ Metadaten und Timecode-Unterstützung, HDMI zu SDI-Konverter
- ▶ Duale Ein- und Ausgänge
- ▶ Multicastfähig, perfekt für den Einsatz mit DJI und anderen Gimbals

TERADEK



MARCOTEC
SHOP FOR FILMMAKERS

WWW.MARCOTEC-SHOP.DE

Online bestellen, im Fachgeschäft in DA-Griesheim abholen!
SHOP@MARCOTEC-SHOP.DE · TELEFON 061 55/88777 66