

Spaß bei der Arbeit?!



Oliver Krüth,
Chefredakteur

Einmal im Jahr nehmen wir uns die Zeit für einen großen Vergleichstest von Dienstleistern, den man in dieser Form vermutlich sonst nirgendwo anders findet. Im vergangenen Jahr haben wir Schmalfilm-Überspieler getestet und in diesem Jahr standen mehr als 50 VHS-Digitalisierer auf dem Prüfstand. Die Tests sind zwar recht zeitaufwändig und meist auch kostenintensiv, doch am Ende werden wir mit ausgesprochen interessanten Einsichten belohnt. Der Ausgangspunkt ist einmal mehr brisant. Schließlich geht es um die Frage: Wem kann ich meine viele Jahre alten Unikate anvertrauen? Denn die Aufnahmen sind in der Regel unwiederbringlich. Versand und Dienstleister sind potentielle Stör- oder gar Verlustquellen. Welche Qualität liefern die Dienstleister? Gehen sie über das hinaus, was man selbst mit einem Video Grabber hinbekommt? Um das herauszufinden, haben wir den Testfilm mit typischen videoteknischen Fehlern gespickt, die jedoch nicht ohne weiteres erkennbar waren, zum Teil nur mit Messgeräten. Wir wollten das Know-how sowie die technische Ausrüstung des Überspielers möglichst umfänglich ausreichen. Letztlich haben gerade einmal 15 Prozent der Überspieler die eingebauten „Stolpersteine“ erkannt und korrigiert – oft nur hinreichend. Ungeachtet dessen haben viele weitere Überspieler einen tadellosen Digital-Scan abgeliefert, der weit über die Qualität eines preiswerten Video Grabbers hinaus geht. Als unbeabsichtigtes Handikap hat sich die Formatabgabe erwiesen. Wir wollten einen Codec mit möglichst geringer Datenkompression, um die Clips später noch optimal nachbearbeiten zu können. Stattdessen erhielten wir MPEG-2- und manchmal sogar VOB-Dateien. Viel Spaß bei der Lektüre.

Oliver Krüth

Chefredakteur videofilmen
oliver.krueth@videofilmen.de



MagNum Mini Superior Kit

Dieses Kit enthält eine Objektivesteuerung für Fokus, 1-Kanal im 2,4 GHz Band, mit VariLock II und VariFluid-Handrad. Weitere Merkmale sind DMX Signal-Input, Power-Booster, Kamera REC Start/Stop und Spectrum-Analyzer. Ein Motor ist nicht im Lieferumfang.

Dank seiner geringen Größe eignet sich das MagNum Mini-Kit mit dem extra kleinen Empfänger ideal für den Dreh aus der Hand und den Einsatz mit Drohnen, Gimbal und Steadicam.

F4 Field-Recorder

Im Kreativbereich werden mehr Tonaufnahmen zum Film als jemals zuvor erstellt. Dank erschwinglicher Technik und Vertriebskanälen wie YouTube, bewegen wir uns in eine neue Ära der Kreativität, die gerade erst begonnen hat. Der Zoom F4 bringt Ihren Filmton auf ein neues Niveau. Mit sechs Eingängen, acht Aufnahmespuren, Mikrofonvorverstärkern mit geringstem Rauschen und präzisiertem Timecode, bietet der F4 Hollywood-Sound zum Independent-Budget.

- ▶ 6 Eingänge, 8 Spuren, integrierter Mischpult, 2 Speicherkarten-Slots
- ▶ XLR/TRS-Kombianschlüsse
- ▶ Hochwertige Mikrofonvorverstärker mit bis zu 75 dB Gain
- ▶ Aufnahmen mit 24 Bit/192 kHz



AF **MARCOTEC**
SHOP FOR FILMMAKERS
WWW.MARCOTEC-SHOP.DE

Online bestellen, im Fachgeschäft in DA-Griesheim abholen!
SHOP@MARCOTEC-SHOP.DE · TELEFON 061 55/88777 66