

Reverse Engineering



Oliver Krüth,
Chefredakteur

In der vergangenen Ausgabe haben wir erneut den videofilmen Award ausgerufen. Als Publikation, die sich vornehmlich filmpraktischen Themen zuwendet, wollen wir mit dem Award eine Plattform schaffen, die neben unserem vimeo-Channel einen schöpferischen Gedankenaustausch zwischen Lesern und Redaktion ermöglicht. Wir skizzieren Konzepte für gute Filme, Sie greifen die Anregungen auf und verarbeiten sie in Ihrem Filmprojekt, laden den finalen Film auf vimeo hoch oder reichen ihn beim videofilmen Award ein. Speziell für den videofilmen Award haben wir in dieser Ausgabe in der gleichnamigen Rubrik drei Artikel zusammengefasst, die Ihre Aussichten beim Award erhöhen sollten. Zum einen geht es um den ersten Schritt, das Entwickeln einer Geschichte, das Schreiben eines Drehbuches – vor allem wie man es lernt, vom Profi, nicht aus Büchern. Dann geht es um den eigenen Stil, mit dem Sie sich von anderen Filmern absetzen können, sich und Ihren Filmen einen gewissen Wiedererkennungswert verschaffen. Schließlich blicken wir auf die Produktion eines Films, worauf Sie achten sollten und was Sie von den Profis aus der Traumfabrik lernen können.

Sollten Sie Ihr Projekt aber vielleicht von hinten aufrollen wollen, so haben wir auch dafür eine Idee. Unter <http://bit.ly/2bcCXAT> stellen wir Ihnen eine fertige, knapp vier Minuten lange Filmmusik zur Verfügung, die Sie für Ihren Film beim videofilmen Award verwenden können. Sie basiert auf unserem Workshop zum Selbstkomponieren einer Filmmusik. Der einzige Nachteil, der sich für Sie ergibt: In der Kategorie Beste Filmmusik wird Ihr Beitrag nicht berücksichtigt.

Oliver Krüth
Chefredakteur videofilmen
oliver.krueth@videofilmen.de

Sphere-360LS

Der 360LS kann an jede 360°-kompatible Online-Video-Plattform, einschließlich YouTube streamen. Die Bilder von 4 Kameras können ohne externe Hardware zu einem 360°-Video zusammengesetzt werden. Das macht den Sphere einzigartig. Mit einem iPad und der Sphere-Anwendung lässt sich Farbton und Farbbalance abstimmen. Weißabgleich und Belichtung werden automatisch gesteuert. Die Stitching-Engine bietet Echtzeit-Compositing für bis zu acht Feeds.

TERADEK



datavideo



Streaming Server NVS-25

Der NVS-25 ist ein HD/SD H.264 Netzwerk-Streaming-Server für Live-Streaming-Events in Echtzeit mit bis zu 6 MB/s. Ausgestattet mit HD/SD-SDI, HDMI und Composite-Videoeingängen, unterstützt der NVS-25 mehrere Streaming-Protokolle, einschließlich TS over IP (UDP), RTP, RSTP, Flash. Mit einem Web-Browser kann der NVS-25 gesteuert und Echtzeit-Video inkl. Audio-Daten dargestellt werden. Neu ist der interne De-Interlacer für YouTube Live.

AF **MARCOTEC**
SHOP FOR FILMMAKERS
WWW.MARCOTEC-SHOP.DE

photokina
IMAGING UNLIMITED

Besuchen Sie uns
auf der Photokina:
Halle 5.2, Stand G21

shop@marcotec-shop.de · Tel. 061 55/8877766